

«man mus ... den gemeinen man auff dem marckt drumb fragen, und den selbigen auff das maul sehen, wie sie reden.»

Martin Luther

ÜBERBLICK

Literatur im Deutschland des 16. Jahrhunderts war geprägt von der neulateinischen Gelehrtenkultur (Humanismus) sowie auch von der spätmittelalterlichen volkssprachlichen Stadtkultur.

Die von Martin Luther seit 1517 ausgehende Reformation schlug sich etwa in Flugschriftenliteratur, Bibeldramen und geistlichen Liedern nieder; Meistersang, Prosaroman und Fastnachtsspiel als

Formen städtischer Literatur traten einerseits in den Dienst der konfessionellen Auseinandersetzungen, andererseits behaupteten sie ihre Eigenständigkeit gegenüber der neulateinischen Literatur.

AUTOREN



Luther, Murner, Sachs, von Hutten, Fischart

ZEITAFEL

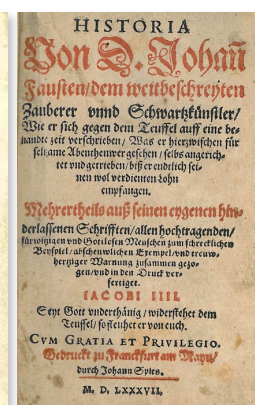
- 1450 «Erfindung» des Buchdrucks mit beweglichen Lettern (Johannes Gutenberg)
- 1517 Veröffentlichung der 95 Thesen Martin Luthers in Wittenberg
- 1520 Krönung Karls V. zum Kaiser des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation
- 1521 Reichstag zu Worms: Reichsacht gegen Martin Luther
- 1522 Übersetzung des Neuen Testaments ins Deutsche durch Martin Luther
- 1524 Beginn der Bauernkriege in Süddeutschland
- 1534 Vollständige Übersetzung der Bibel durch Martin Luther
- 1546/47 Schmalkaldischer Krieg (konfessioneller Krieg des Kaisers gegen protestantische Fürsten und Städte)
- 1555 Augsburger Religionsfrieden

Frühe Neuzeit: Reformationszeit

DAS 16. JAHRHUNDERT



- 1494 Sebastian Brant | *Das Narrenschiff*
- 1509 anonym | *Fortunatus*
- 1515 anonym | *Ein kurtzweylig lesen von Dyl Ulenspiegel*
- 1517 anonym (vermutl. Ulrich von Hutten) | *Dunkelmännerbriefe*
- 1520 anonym (vermutl. Willibald Pirckheimer) | *Eckius dedolatus*
- 1521 Ulrich von Hutten | *Ich habs gewagt mit Sinnen, Gesprächbüchlein*
- 1522 Thomas Murner | *Von dem großen Lutherischen Narren*
- 1522 Johannes Pauli | *Schimpf und Ernst*
- 1523 Hans Sachs | *Die Wittenbergisch Nachtigall*
- 1524 Hans Sachs | *Vier Reformationsdialoge*
- 1527 Burkhard Waldis | *De Parabell vam vorlorn Szohn*
- 1535 Paul Rebhun | *Ein geistlich Spiel von der Gotfürchtigen und keuschen Frawen Susannen*
- 1539 Georg Wickram | *Galmy*
- 1540 Thomas Naogeorg | *Mercator*
- 1549 Hans Sachs | *Hecastus*
- 1556 Georg Wickram | *Von guoten und bösen Nachbawrn*
- 1575 Johann Fischart | *Affentheurlich Naupengeheurliche Geschichtklitterung*
- 1587 anonym | *Historia von D. Johann Fausten*
- 1597 anonym | *Das Lalebuch (= Die Schildbürger, 1598)*





Frühe Neuzeit Barock

«Du siehst / wohin du siehst / nur Eitelkeit auf Erden.»

Andreas Gryphius

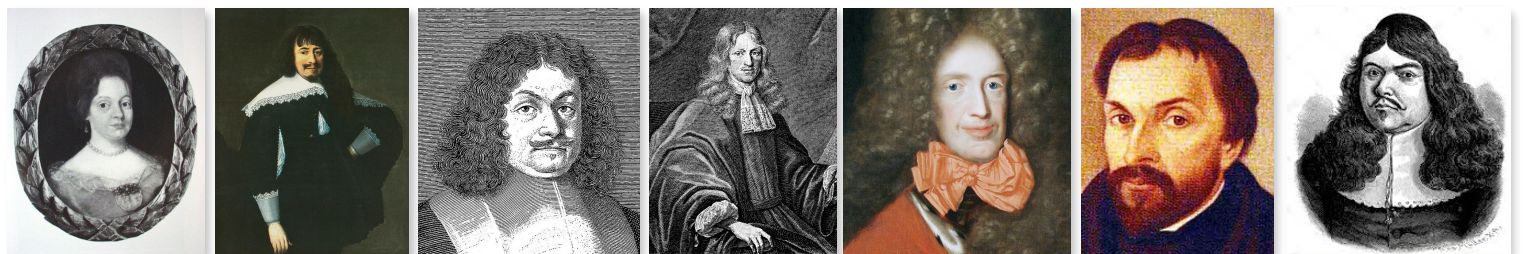
ÜBERBLICK

Als zentrales Kennzeichen der Epoche kann der vor allem von Martin Opitz vorangetriebene Versuch gelten, in Anlehnung an antike Vorbilder eine Poetik für die deutschsprachige Literatur zu

begründen und damit die deutsche Sprache als Literatursprache zu etablieren. Die deutsche Barockliteratur steht insofern ganz im Zeichen der humanistischen Gelehrtenkultur. Gleichzeitig ist sie jedoch

auch von der Katastrophenerfahrung des Dreißigjährigen Kriegs und der Vergänglichkeit («Eitelkeit») des Irdischen geprägt.

AUTORINNEN & AUTOREN



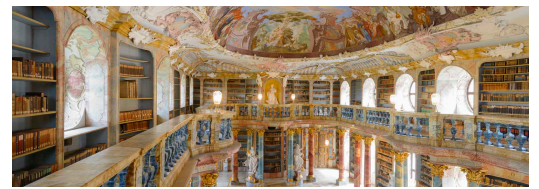
C. von Greiffenberg, Opitz, Gryphius, Lohenstein, Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel, Spee, Hoffmann von Hoffmannswaldau

ZEITAFEL

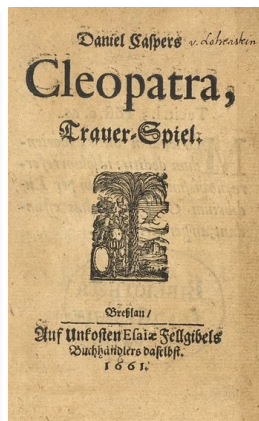
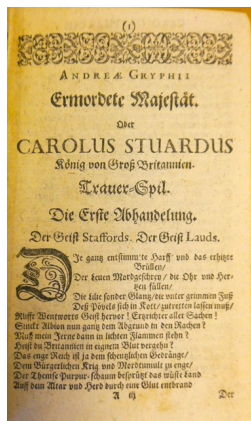
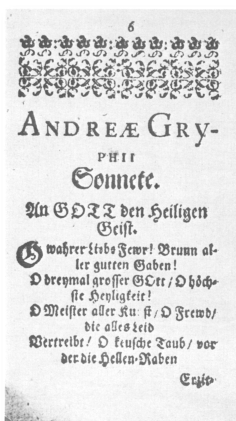
- 1617 Begründung der «Fruchtbringenden Gesellschaft»
- 1618–48 Dreißigjähriger Krieg
- 1624 Martin Opitz | *Buch von der Deutschen Poeterey*
- 1643 Begründung der «Deutschgesinnten Genossenschaft»
- 1644 Begründung des «Pegnesischen Blumenordens»
- 1647/53 Georg Philipp Harsdörffer | *Poetischer Trichter*
- 1648 Westfälischer Frieden
- 1649 Hinrichtung Karls I. Stuart, König von England
- 1688 Albrecht Christian Rotth | *Vollständige Deutsche Poesie*

Frühe Neuzeit: Barock

DAS 17. JAHRHUNDERT



- 1626 Martin Opitz | *Argenis*
- 1637 *Andreae Gryphii Sonnete*
- 1647-50 Andreas Gryphius | *Absurda Comica*
- 1647-53 Georg Philipp Harsdörffer | *Poetischer Trichter*
- 1649 Friedrich Spee | *Trutz Nachtigall*
- 1649 A. Gryphius | *Carolus Stuardus*
- 1650 A. Gryphius | *Leo Armenius*
- 1651/57 A. Gryphius | *Catharina von Georgien*
- 1654 Friedrich von Logau | *Deutscher Sinn-Gedichte Drei Tausend*
- 1661 Daniel Casper von Lohenstein | *Cleopatra*
- 1662 Catharina von Greiffenberg | *Geistliche Sonnette / Lieder und Gedichte*
- 1663 A. Gryphius | *Horribilicribrifax Teutsch*
- 1668/69 Hans Jacob Christoffel v. Grimmelshausen | *Simplicissimus Teutsch*
- 1669 D. Casper von Lohenstein | *Sophonisbe*
- 1669/73 Anton Ulrich von Braunschweig-Wolffenbüttel | *Aramena*
- 1673 Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau | *Heldenbriefe*
- 1682 Johann Beer | *Die Teutschen Winter-Nächte*
- 1689/90 D. Casper von Lohenstein | *Arminius*
- 1695ff. Benjamin Neukirch (Hrsg.) | *Herrn von Hofmannswaldau und anderer Deutschen auserlesene und bißher ungedruckte Gedichte*





Aufklärung

«Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit.»

Immanuel Kant

ÜBERBLICK

Ausgangspunkt der Aufklärung ist der Versuch, zunächst in der Philosophie und denjenigen Wissenschaften, die wir heute als Naturwissenschaften bezeichnen, die Welt und den Menschen ausschließlich nach Vernunft-

gründen zu erfassen. In der großen Epoche der Aufklärung (1690-1805) erfolgte eine Umbewertung der Kategorien der Vernunft, der sinnlichen Empfindung sowie des Irrationalen, so dass - in der Geschichte der Literatur des

18. Jahrhunderts - der Rationalismus der Frühaufklärung, die Empfindsamkeit, aber auch Sturm und Drang sowie Weimarer Klassizismus als Unterströmungen der Aufklärung aufzufassen sind.

AUTORINNEN & AUTOREN

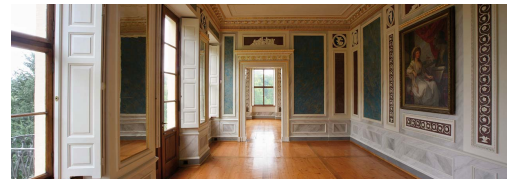


Gottsched, Gellert, Klopstock, Lessing, S.von La Roche, Wieland, Goethe, Schiller, Lenz, Herder

ZEITAFEL

1725/26	<i>Die vernünftigen Tadelinnen</i> (Zeitschrift, hg. von Johann Christoph Gottsched)
1730	J. Chr. Gottsched <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst</i>
1740	Johann Jacob Breitinger <i>Critische Dichtkunst</i>
1741-1745	J. Chr. Gottsched (Hrsg.) <i>Die deutsche Schaubühne</i>
1767-69	Gotthold Ephraim Lessing <i>Hamburgische Dramaturgie</i>
1773-89	<i>Der teutsche Merkur</i> (Zeitschrift, hg. von Christoph Martin Wieland)
1774	Friedrich von Blanckenburg <i>Theorie des Romans</i>
1784	Friedrich Schiller <i>Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet</i>
1785 ff.	<i>Allgemeine Literatur-Zeitung</i> (Zeitschrift, begründet von Friedrich Justin Bertuch)
1789	Beginn der Französischen Revolution
1795-97	<i>Die Horen</i> (Zeitschrift, hg. von Fr. Schiller)
1805	Schillers Tod
1806	Napoleons Durchmarsch, Untergang des Heiligen Römischen Reiches

Aufklärung DAS 18. JAHRHUNDERT



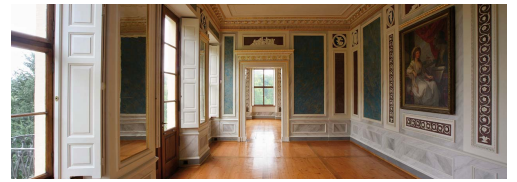
Rationalismus / Frühaufklärung

- 1721–48 Barthold Hinrich Brockes | *Irdisches Vergnügen in Gott*
1729 Albrecht von Haller | *Die Alpen*
1732 Johann Christoph Gottsched | *Sterbender Cato*
1736 Luise Adelgunde Victorie Gottsched | *Die Pietisterey im Fischbeinrocke*
1731–43 Johann Gottfried Schnabel | *Die Insel Felsenburg*
1737–42 Johann Elias Schlegel | *Orest und Pylades*
1740 Johann Michael von Loën | *Der redliche Mann am Hofe*
1741 J. E. Schlegel | *Hermann*
1745 Theodor Johann Quistorp | *Der Hypochondrist*
1746 J. E. Schlegel | *Canut*
1747 J. E. Schlegel | *Die stumme Schönheit*
1747 J. E. Schlegel | *Der Triumph der guten Frauen*



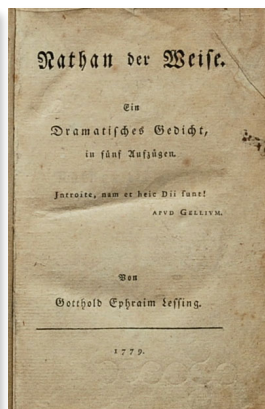
Aufklärung

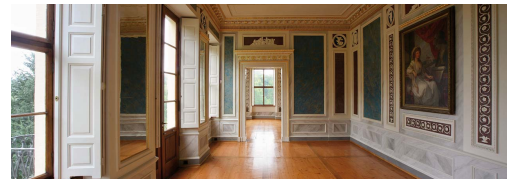
DAS 18. JAHRHUNDERT



Empfindsamkeit

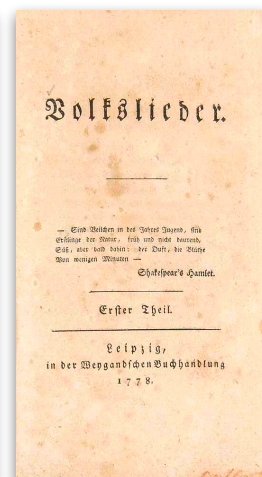
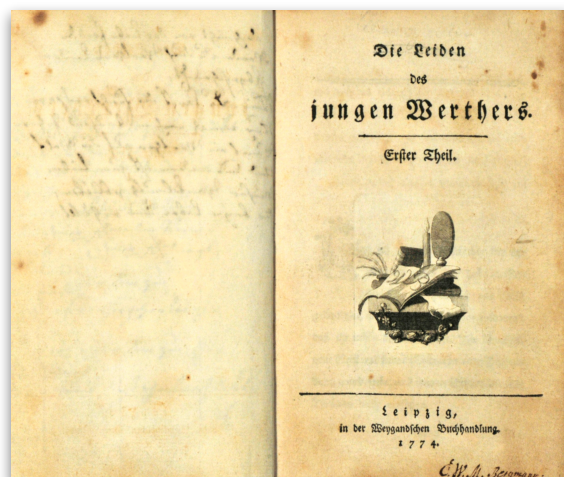
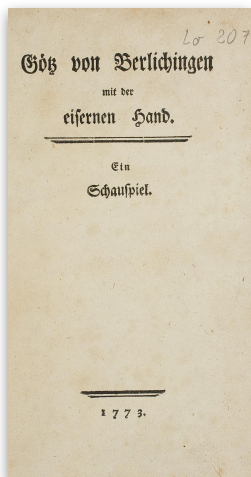
- 1742/47 Friedrich von Hagedorn | *Sammlung Neuer Oden und Lieder*
- 1744 Johann Ludwig von Gleim | *Versuch in scherzhaften Liedern*
- 1747/48 Christian Fürchtegott Gellert | *Das Leben der schwedischen Gräfin von G****
- 1748-73 Friedrich Gottlieb Klopstock | *Der Messias. Ein Heldengedicht*
- 1750 Fr. G. Klopstock | *Oden*
- 1755 Gotthold Ephraim Lessing | *Miß Sara Sampson*
- 1759 Fr. G. Klopstock | *Das Landleben*
- 1764 Christoph Martin Wieland | *Der Sieg der Natur über die Schwärmerei oder die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva*
- 1766/67 Chr. M. Wieland | *Geschichte des Agathon*
- 1767 G. E. Lessing | *Minna von Barnhelm*
- 1771 Sophie von La Roche | *Geschichte des Fräulein von Sternheim*
- 1772 G. E. Lessing | *Emilia Galotti*
- 1779 G. E. Lessing | *Nathan der Weise*
- 1784 Friedrich Schiller | *Kabale und Liebe*





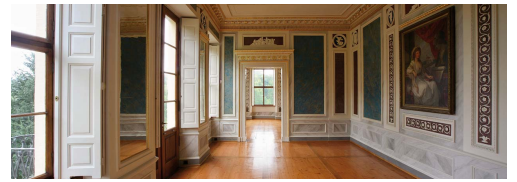
Sturm und Drang

- 1771 Johann Wolfgang Goethe | *Mayfest, Es schlug mein Herz*
- 1773 J. W. Goethe | *Götz von Berlichingen*
- 1773 J. W. Goethe | *Prometheus*
- 1774 J. W. Goethe | *Die Leiden des jungen Werthers*
- 1774 Jakob Michael Reinhold Lenz | *Der Hofmeister*
- 1776 Friedrich Maximilian Klinger | *Sturm und Drang* | *Die Zwillinge*
- 1776 J. M. R. Lenz | *Die Soldaten*
- 1776 Johann Martin Miller | *Siegwart. Eine Klostersgeschichte*
- 1778/79 Johann Gottfried Herder | *Volkslieder nebst untermischten anderen Stücken*
- 1781/82 Friedrich Schiller | *Die Räuber*
- 1785-94 Karl Philipp Moritz | *Anton Reiser*



Aufklärung

DAS 18. JAHRHUNDERT



Weimarer Klassizismus

- 1786 Johann Wolfgang Goethe | *Iphigenie auf Tauris* (4. Fassung in Blankversen)
- 1787 Friedrich Schiller | *Don Carlos*
- 1789 J. W. Goethe | *Römische Elegien*
- 1795 Jean Paul | *Hesperus*
- 1795 Johann Heinrich Voß | *Luise*
- 1795/96 J. W. Goethe | *Wilhelm Meisters Lehrjahre*
- 1797 J. W. Goethe | *Hermann und Dorothea*
- 1798 Goethe/Schiller | *Balladenalmanach*
- 1798-1800 Fr. Schiller | *Wallenstein*
- 1800 Fr. Schiller | *Maria Stuart*
- 1800-03 Jean Paul | *Titan*
- 1806/08 J. W. Goethe | *Faust. Der Tragödie erster Teil*





Das (lange) 19. Jahrhundert

«Die Elementarbegriffe von Zeit und Raum sind schwankend geworden. Durch die Eisenbahn wird der Raum getötet, und es bleibt nur noch die Zeit übrig.»

Heinrich Heine

ÜBERBLICK

Das «lange 19. Jahrhundert», das die Historiker nicht von 1800 bis 1900, sondern zwischen den zwei Großereignissen der europäischen Geschichte 1789 bis 1918 verorten, ist realgeschichtlich von einer Reihe sozialer und politischer Veränderungen bzw. Ereignisse gekennzeichnet: die Französische Revolution,

die Auflösung des Hlg. Römischen Reiches dt. Nation, Befreiungskriege gegen Napoleon, Wiener Kongreß und Karlsbader Beschlüsse (1814/15 bzw. 1819), die Frankfurter Paulskirchen-Revolution 1848, die Reichsgründung 1871 und Ersten Weltkrieg (1914-18). Die literarhistorisch beobachtbaren

Strömungen, Bewegungen oder ästhetischen Orientierungen Romantik, Biedermeier, Vormärz, Realismus, Naturalismus, Symbolismus und Expressionismus stehen in mehr oder weniger großer Distanz zu bzw. Abhängigkeit von den realgeschichtlichen politischen oder sozialen Ereignissen.

AUTORINNEN & AUTOREN

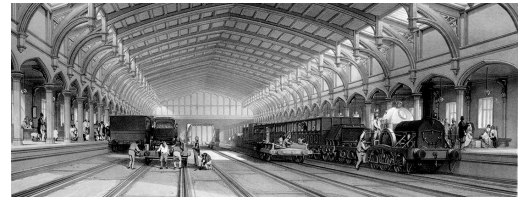


Novalis, Hoffmann, Droste-Hülshoff, Mörike, Büchner, Heine, Stifter, Keller, Fontane

ZEITAFEL

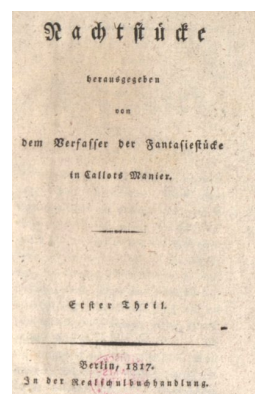
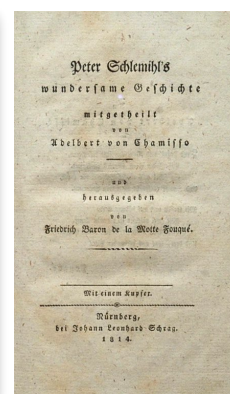
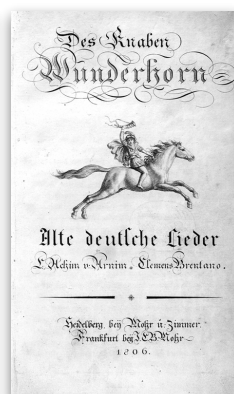
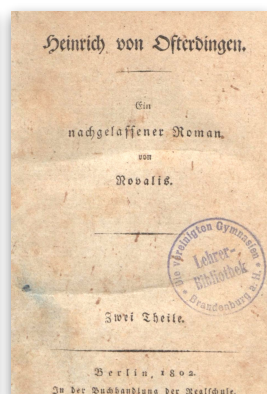
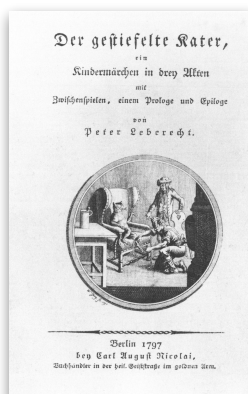
1789	Beginn der Französischen Revolution
1806	Auflösung des Heiligen Römischen Reiches deutscher Nation
1813-15	Befreiungskriege gegen Napoleon
1814/15	Wiener Kongreß
1819	Karlsbader Beschlüsse
ca. 1830	Beginn der Industrialisierung
1835	Eröffnung der ersten deutschen Eisenbahnstrecke Nürnberg-Fürth
1848	Frankfurter Paulskirchen-Revolution
1863	Gründung des Allgemeinen deutschen Arbeitervereins
1871	Reichsgründung
1878-90	Gesetz gegen die gemeingefährlichen Bestrebungen der Sozialdemokratie
1914-18	Erster Weltkrieg

Das (lange) 19. Jahrhundert

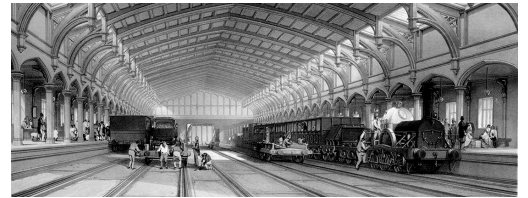


Romantik

- 1797 Ludwig Tieck | *Der gestiefelte Kater*
- 1797 Wilhelm Heinrich Wackenroder / L. Tieck | *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*
- 1797/99 Friedrich Hölderlin | *Hyperion*
- 1797-99 Novalis | *Hymnen an die Nacht*
- 1797/1800 Fr. Hölderlin | *Empedokles*
- 1798-1800 *Athenaeum* (Zeitschrift, Friedrich u. August Wilhelm Schlegel)
- 1799 Fr. Schlegel | *Lucinde*
- 1801 Clemens Brentano | *Godwi*
- 1802 Novalis | *Heinrich von Ofterdingen*
- 1802 Sophie Tieck | *Wunderbilder und Träume in elf Märchen*
- 1803 Sophie Mereau | *Amanda und Eduard*
- 1805 Karoline von Günderrode | *Hildgund*
- 1806/18 Achim von Arnim / Clemens Brentano | *Des Knaben Wunderhorn*
- 1812 Gebrüder Grimm | *Kinder- und Hausmärchen*
- 1812-16 L. Tieck | *Phantasmus*
- 1816 Gebrüder Grimm | *Deutsche Sagen*
- 1804 *Nachtwachen von Bonaventura* (wahrscheinlich August Klingemann)
- 1808 Heinrich von Kleist | *Hermannsschlacht, Michael Kohlhaas*
- 1808/11 H. v. Kleist | *Der zerbrochene Krug*
- 1814 Adelbert von Chamisso | *Peter Schlemihl's wundersame Geschichte*
- 1814 E. T. A. Hoffmann | *Der goldne Topf*
- 1815 Joseph von Eichendorff | *Ahnung und Gegenwart*
- 1816 E. T. A. Hoffmann | *Der Sandmann*

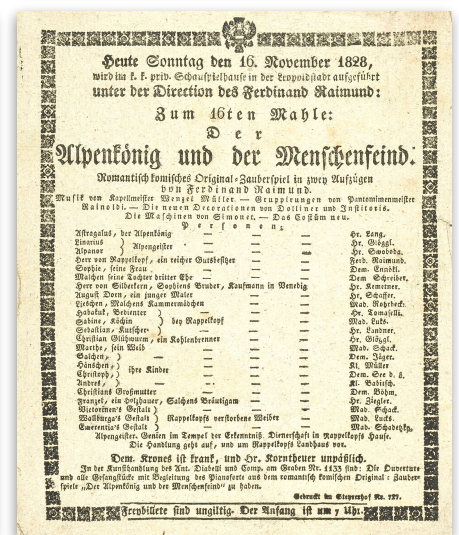
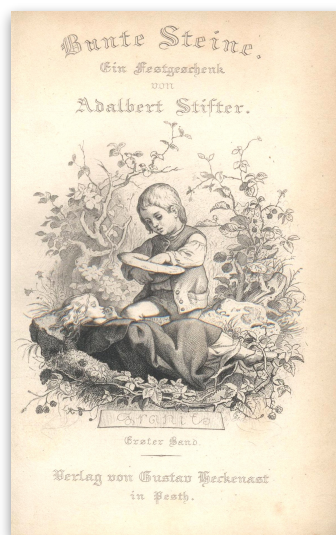
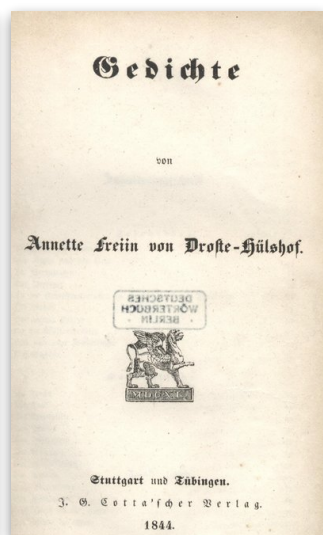
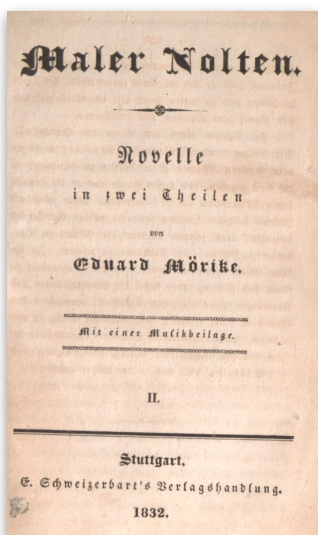
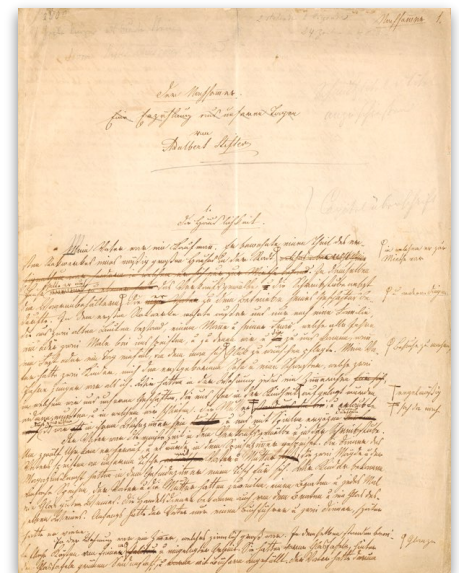


Das (lange) 19. Jahrhundert

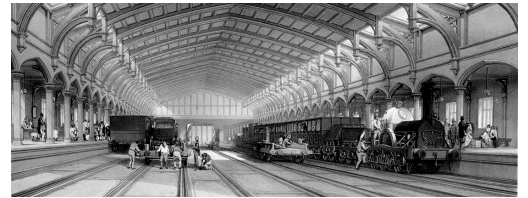


Biedermeier

- 1824 Eduard Mörike | *Der Feuerreiter*
- 1825 August von Platen | *Sonette aus Venedig*
- 1828 Ferdinand Raimund | *Der Alpenkönig und der Menschenfeind*
- 1832 E. Mörike | *Maler Nolten*
- 1835 Johann Nestroy | *Zu ebener Erde und erster Stock*
- 1841/42 Annette von Droste-Hülshoff | *Heidebilder*
- 1842 A. v. Droste-Hülshoff | *Die Judenbuche*
- 1842 A. v. Droste-Hülshoff | *Der Knabe im Moor*
- 1842 Jeremias Gotthelf | *Die schwarze Spinne*
- 1847 Franz Grillparzer | *Der arme Spielmann*
- 1853 Adalbert Stifter | *Bunte Steine*
- 1857 A. Stifter | *Der Nachsommer*

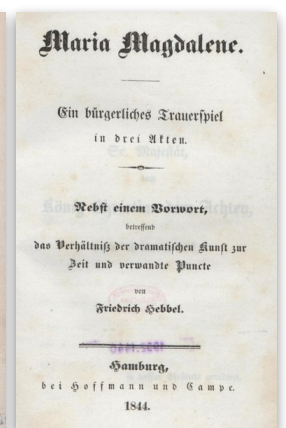
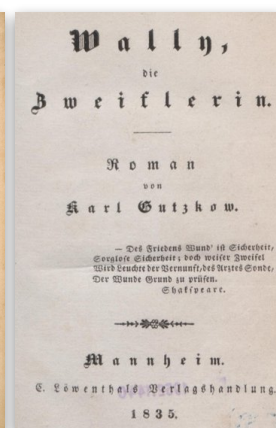
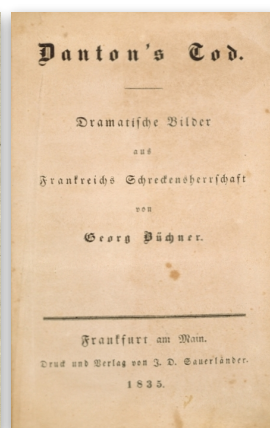
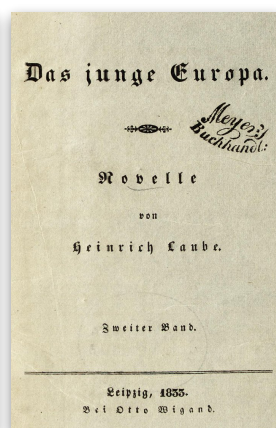
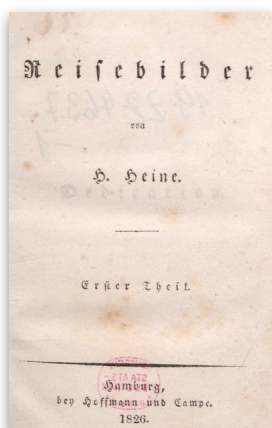


Das (lange) 19. Jahrhundert

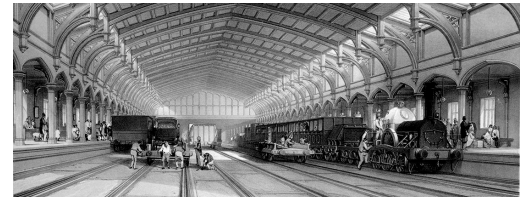


Vormärz

- 1826–31 Heinrich Heine | *Reisebilder*
1827 H. Heine | *Buch der Lieder*
1830–33 Ludwig Börne | *Briefe aus Paris*
1831 Christian Dietrich Grabbe | *Napoleon oder Die hundert Tage*
1833–37 Heinrich Laube | *Das junge Europa*
1834 Theodor Mundt | *Moderne Lebenswirren*
1834 Ludolf Wienbarg | *Ästhetische Feldzüge*
1835 Georg Büchner | *Dantons Tod, Lenz*
1835 Karl Gutzkow | *Wally, die Zweiflerin*
1836 Karl Immermann | *Die Epigonen*
1837 G. Büchner | *Woyzeck*
1841 Georg Herwegh | *Gedichte eines Lebendigen*
1843 Friedrich Hebbel | *Maria Magdalene*
1844 H. Heine | *Deutschland. Ein Wintermärchen*

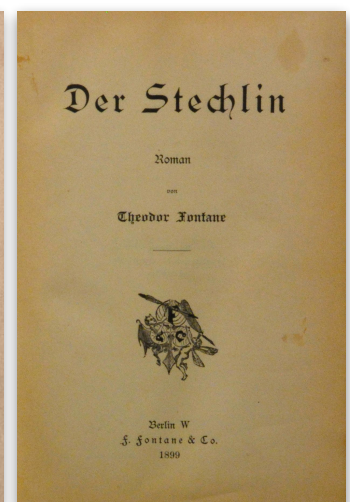
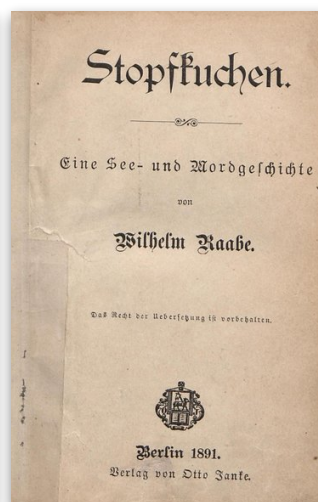
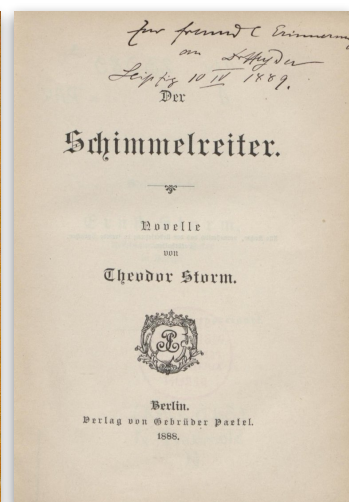
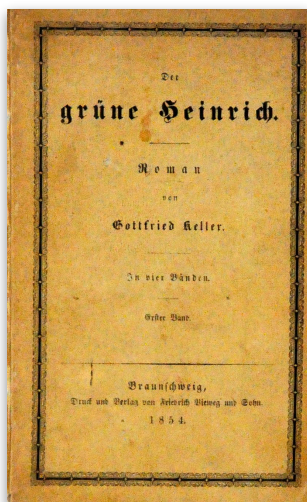


Das (lange) 19. Jahrhundert

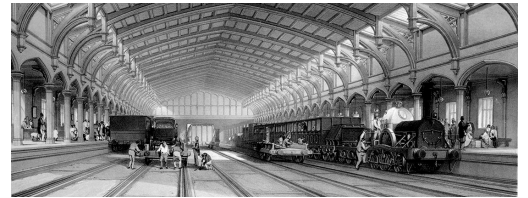


Realismus

1853	Theodor Fontane <i>Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848</i>
1854–55	Gottfried Keller <i>Der grüne Heinrich</i> (2. Fassung 1879/80)
1855	Gustav Freytag <i>Soll und Haben</i>
1856/73–74	G. Keller <i>Die Leute von Seldwyla</i>
1857	Adalbert Stifter <i>Der Nachsommer</i>
1862	Friedrich Hebbel <i>Nibelungen</i>
1864	Wilhelm Raabe <i>Der Hungerpastor</i>
1867	Eugenie Marlitt <i>Goldelse</i>
1876	Conrad Ferdinand Meyer <i>Jürg Jenatsch</i>
1880	Th. Fontane <i>Die Brücke am Tay</i>
1880	Th. Fontane <i>L'Adultera</i>
1886	G. Keller <i>Martin Salander</i>
1887	Th. Fontane <i>Irrungen Wirrungen</i>
1887	Theodor Storm <i>Ein Doppelgänger</i>
1888	Th. Storm <i>Der Schimmelreiter</i>
1891	W. Raabe <i>Stopfkuchen</i>
1895	Th. Fontane <i>Effi Briest</i>
1897	Th. Fontane <i>Der Stechlin</i>

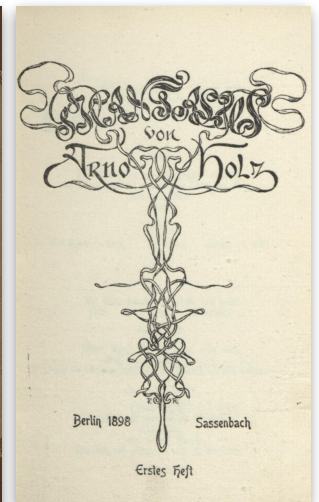
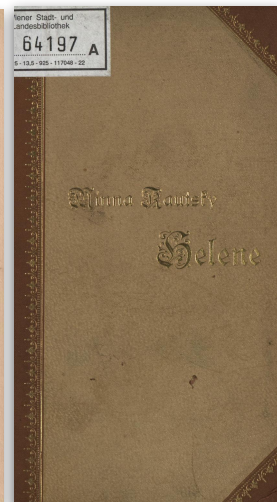
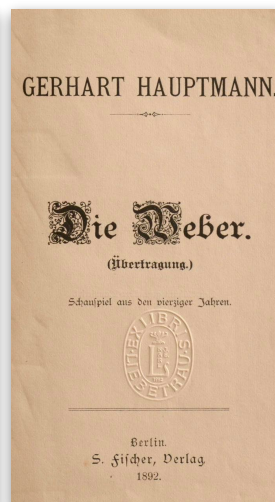
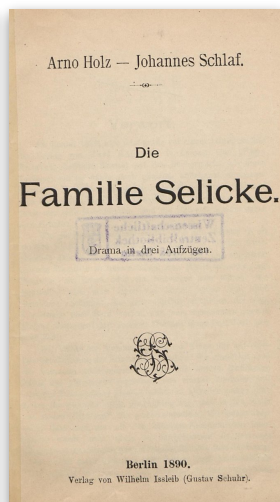
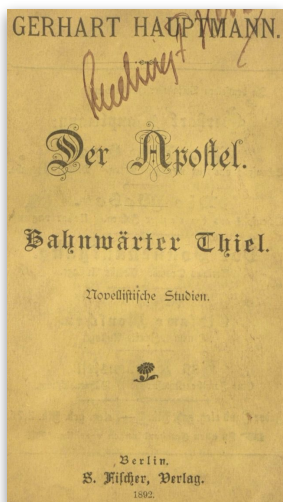


Das (lange) 19. Jahrhundert



Naturalismus

- 1871-93 Émile Zola | *Die Rougon-Macquart*
1879 Henrik Ibsen | *Nora*
1883 Max Kretzer | *Berliner Skizzen*
1887 Wilhelm Bölsche | *Naturwissenschaftliche Grundlagen der Poesie*
1888 Gerhart Hauptmann | *Bahnwärter Thiel*
1888-95 Conrad Alberti | *Der Kampf ums Dasein*
1889 G. Hauptmann | *Vor Sonnenaufgang*
1889 Arno Holz/Johannes Schlaf | *Papa Hamlet*
1889 August Strindberg | *Fräulein Julie*
1890 Hermann Bahr | *Die gute Schule, Seelenstände*
1890 A. Holz/J. Schlaf | *Die Familie Selicke*
1891 A. Holz | *Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze*
1892 G. Hauptmann | *Die Weber*
1893 G. Hauptmann | *Der Biberpelz*
1894 Minna Kautsky | *Helene*
1898 ff. Arno Holz | *Phantasmus*

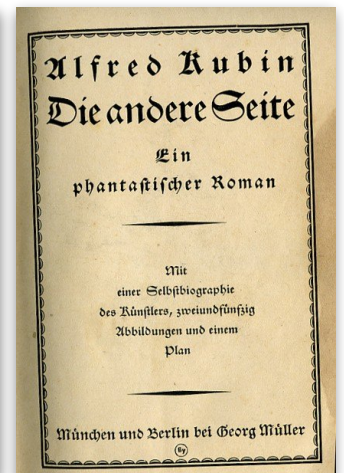
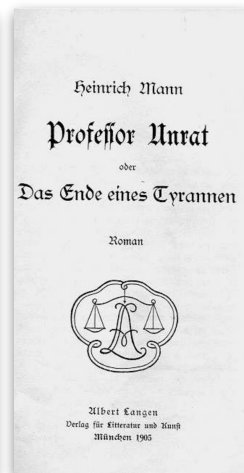
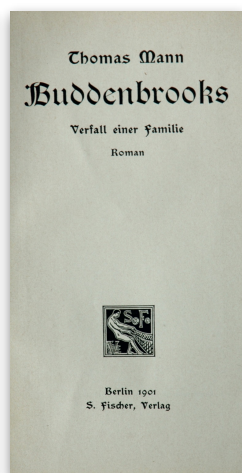
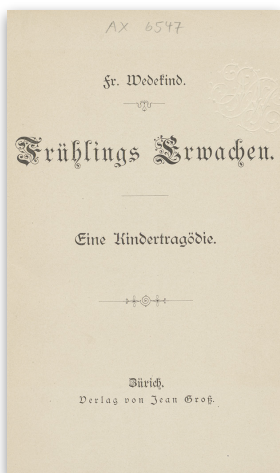


Das (lange) 19. Jahrhundert Experiment Moderne



Jahrhundertwende: Umbruch zur Moderne

1890	Stefan George <i>Hymnen</i>
1891	Frank Wedekind <i>Frühlings Erwachen</i>
1896	Karl Kraus <i>Die demolirte Litteratur</i>
1900	Christian Morgenstern <i>Galgenlieder</i>
1900	Arthur Schnitzler <i>Leutnant Gustl</i>
1901	Gustav Frenssen <i>Jörn Uhl</i>
1901	Thomas Mann <i>Buddenbrooks</i>
1902	Hugo von Hofmannsthal <i>Ein Brief</i> (‹Chandos›-Brief)
1903	Th. Mann <i>Wälsungenblut</i>
1904	Heinrich Mann <i>Professor Unrat</i>
1904/10	Alfred Döblin <i>Ermordung einer Butterblume</i>
1906	Robert Musil <i>Verwirrungen des Zöglings Törleß</i>
1907/8	R. M. Rilke <i>Neue Gedichte/Neue Gedichte anderer Teil</i>
1908	Robert Walser <i>Jakob von Gunten</i>
1909	Alfred Kubin <i>Die andere Seite. Ein phantastischer Roman</i>
1910	Rainer Maria Rilke <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>
1913	Th. Mann <i>Tod in Venedig</i>
1916	H. Mann <i>Der Untertan</i>





Experiment Moderne

«... So ist alles Neue / Besser als alles Alte.»

Bertolt Brecht

ÜBERBLICK

Das 20. Jahrhundert ist von zahlreichen Modernisierungsversuchen geprägt, die das bürgerliche Zeitalter hinter sich lassen wollen. Vom avantgardistischen «Sturm» der Ex-

pressionisten und den Formzertrümmerungen der Dadaisten, von den Annäherungen der Neuen Sachlichkeit an die amerikanische Massenkultur bis zu den Literaturen im ge-

teilten Deutschland unternehmen Literatinnen und Literaten den Versuch, eine «moderne» Literatur zu schaffen.

AUTORINNEN & AUTOREN



Hugo Ball, Thomas Mann, Bertolt Brecht, Christa Wolf, Günter Grass, Heiner Müller

ZEITAFEL

1914-18	Erster Weltkrieg
1918	Novemberrevolution, Ende des Wilhelminischen Kaiserreichs
1918-1932	Weimarer Republik
1929	Der «Schwarze Freitag», der Beginn der Weltwirtschaftskrise
1933	Machtergreifung der Nationalsozialisten
1939-45	Zweiter Weltkrieg
1947	Gründung der Gruppe 47
1949	Die doppelte Staatsgründung von DDR und BRD
1976	Ausweisung Wolf Biermanns aus der DDR
1989	Die «Wende», das Ende der Teilung Deutschlands und Europas

Experiment Moderne

DAS 20. JAHRHUNDERT

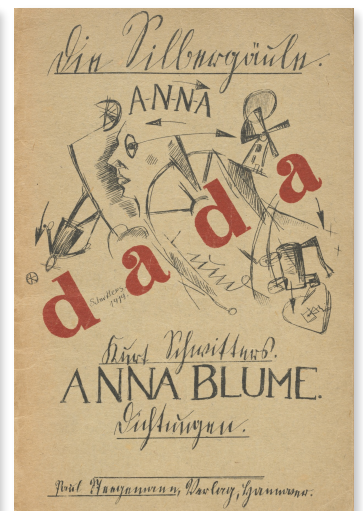
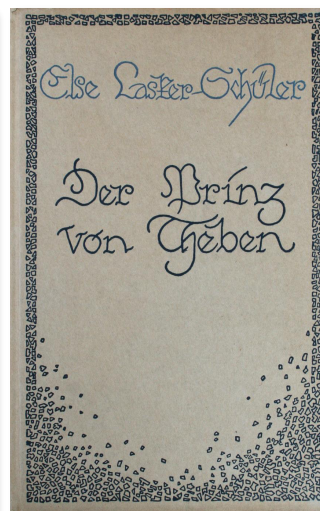


Expressionismus

- 1909 Carl Einstein | *Bebuquin*
- 1910 Jakob van Hoddis | *Weltenende*
- 1910-32 *Der Sturm* (Zeitschrift, hg. von Herwarth Walden)
- 1911-32 *Die Aktion* (Zeitschrift, hg. von Franz Pfemfert)
- 1912 Gottfried Benn | *Morgue*
- 1912 Franz Kafka | *Die Verwandlung*
- 1914 Else Lasker-Schüler | *Der Prinz von Theben*
- 1916/17 Georg Kaiser | *Gas*
- 1918 Bertolt Brecht | *Baal*
- 1919 *Menschheitsdämmerung* (hg. von Kurt Pinthus)
- 1920 Ernst Toller | *Masse Mensch*
- 1922 F. Kafka | *Das Schloß*

Dadaismus

- 1916 Gründung des *Cabaret Voltaire* in Zürich
- 1917 Marcel Duchamp | *Fountain* (Ready made)
- 1919 Kurt Schwitters | *Anna Blume*
- 1920 Walter Serner | *Letzte Lockerung*



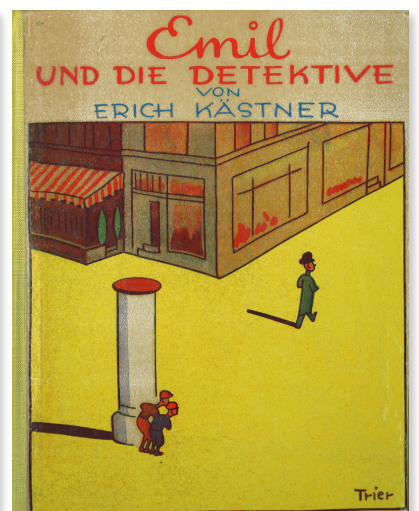
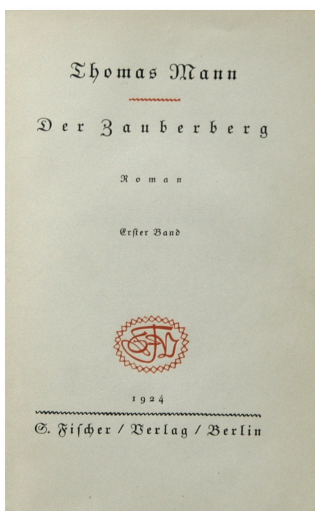
Experiment Moderne

DAS 20. JAHRHUNDERT



Weimarer Republik

- 1920 Ernst Jünger | *In Stahlgewittern*
- 1924 Egon Erwin Kisch | *Der rasende Reporter*
- 1924 Thomas Mann | *Der Zauberberg*
- 1925 Kunstausstellung *Die Neue Sachlichkeit. Deutsche Malerei seit dem Expressionismus*, Kunsthalle Mannheim
- 1926 Marie-Luise Fleißer | *Fegefeuer in Ingolstadt*
- 1926 Arthur Schnitzler | *Traumnovelle*
- 1927 Hermann Hesse | *Der Steppenwolf*
- 1928 Bertolt Brecht, Kurt Weill | *Die Dreigroschenoper*
- 1929 Kurt Tucholsky, John Heartfield | *Deutschland, Deutschland über alles* (Textsammlung mit Fotomontagen)
- 1929 Alfred Döblin | *Berlin Alexanderplatz*
- 1929 Erich Kästner | *Emil und die Detektive*
- 1929 Erich Maria Remarque | *Im Westen nichts Neues*
- 1930 Robert Musil | *Der Mann ohne Eigenschaften*
- 1932 Hans Fallada | *Kleiner Mann - was nun?*
- 1932 Irmgard Keun | *Das kunstseidene Mädchen*



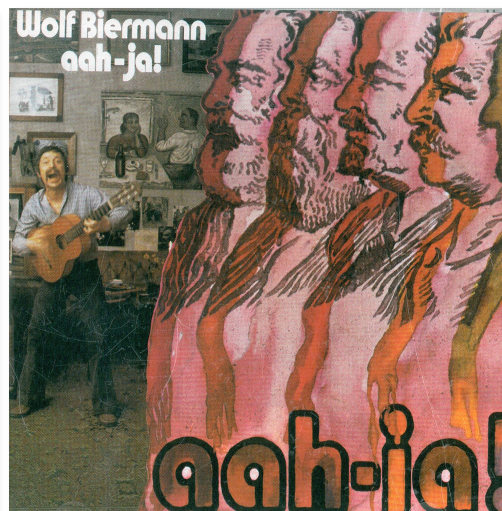
Experiment Moderne

DAS 20. JAHRHUNDERT



Literatur der DDR

- 1955 Bertolt Brecht | *Buckower Elegien*
- 1956 Heiner Müller | *Der Lohndrucker*
- 1963 Brigitte Reimann | *Ankunft im Alltag*
- 1963 Christa Wolf | *Der geteilte Himmel*
- 1964 Johannes Bobrowski | *Levins Mühle*
- 1965 Hermann Kant | *Die Aula*
- 1968 Jurek Becker | *Jakob der Lügner*
- 1972 Ulrich Plenzdorf | *Die neuen Leiden des jungen W.*
- 1974 Wolf Biermann | *Stasi-Ballade*
- 1976 Reiner Kunze | *Die wunderbaren Jahre*
- 1977 H. Müller | *Die Hamletmaschine*
- 1981 Monika Maron | *Flugasche*
- 1985 Volker Braun | *Hinze-Kunze-Roman*
- 1985 Christoph Hein | *Horns Ende*
- 1990 Christa Wolf | *Was bleibt*





Bundesrepublik Schweiz & Österreich

- 1950/51 Hans Henny Jahnn | *Fluß ohne Ufer*
- 1951 Wolfgang Koeppen | *Tauben im Gras*
- 1951 Gottfried Benn | *Probleme der Lyrik*
- 1953 Ilse Aichinger | *Der Gefesselte*
- 1957 Max Frisch | *Homo Faber*
- 1959 Günter Grass | *Die Blechtrommel*
- 1963 Heinrich Böll | *Ansichten eines Clowns*
- 1965 Peter Weiss | *Die Ermittlung*
- 1965 ff. *Kursbuch* (Zeitschrift, gegründet von Hans Magnus Enzensberger)
- 1966 Ernst Jandl | *Laut und Luise*
- 1966 Peter Handke | *Publikumsbeschimpfung*
- 1970–80 Uwe Johnson | *Jahrestage*
- 1971 Ingeborg Bachmann | *Malina*
- 1975 Rolf Dieter Brinkmann | *Westwärts 1&2*
- 1981 Botho Strauß | *Paare, Passanten*
- 1983 Rainald Goetz | Skandalvortrag mit *Subito* beim Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt
- 1983 Elfriede Jelinek | *Die Klavierspielerin*

